

ASSUMPTA

POEMA POETICO - MUSICAL

A

LA ASUNCION DE MARIA

Música: Luís van Beethoven.

Versos: Román Pedreira Ancochea. Pbro.

Nº de Depósito Legal: M+ 9037

Al Inmaculado Corazón de María a quién todo lo debo. Y después a mi madre. Oyéndole tocar con su habitual maestría este Rondó, lleno de grandeza, de la Sonata nº 21.-Op.53 de Beethoven, es cuando pensé que podría referirlo a la apoteosis de la Asunción de María en cuerpo y alma a los Cielos... Hasta el nombre popular de "Aurora" de este Rondó guarda una armonía para con Aquella de quien se dice en la Sagrada Biblia: "¿Quién es ésta que se levanta como la aurora?"...(Cant. 6).

Assumpta

El misterio de la Asunción de Nuestra Señora va subiendo de claridad en claridad hasta su culminación en la Coronación de María por Reina y Señora de Cielos y Tierra por la Trinidad Beatísima..En la humildad de medios de este valle para exaltar a la Virgen por medio de la música, quizás , ninguna carroza triunfal para cantar este misterio como la Sonata nº 21.- Op. 53 en do mayor de Beethoven."Este poema musical que se cuenta entre las composiciones más brillantes que existen para piano está escrita en estilo concierto. En su comienzo original parece percibirse despuntar y agrandarse una cosa análoga al día saliendo de las tinieblas de la noche, lo que le hizo dar en los círculos musicales de Viena el título de "AURORA".^(I) Pero, va a ser el Rondó de esta Sonata el que nos una a la admiración de los Angeles, que pasmados ante el misterio se preguntan una y otra vez: "¿Quién es ésta que se levanta como la Aurora, hermosa como la Luna, resplandeciente como el Sol...?—Cant.6—

Román Pedreira Ancochea, Sacerdote, predica el misterio con sus versos y le pide su inspiración a Beethoven para elevar la ofrenda a nuestra Reina. El Allegro con brío de los trece primeros compases del primer tema sirven de introducción al allegretto moderato del "RONDO", última parte de la Sonata objeto de éste trabajo.

(I "Collección Litolff".—"Edition Academique" "Sonates pour le piano.— L. Van Beethoven.— París.—

A S S U M P T A

Poema poético-musical a la Asunción de

MARIA

I

Los cielos se esclarecen
por la Puerta Oriental...
¿Quién es ésta que asciende
plena de claridad?
¿De dónde viene?
¿Adonde va?

2

La aurora se levanta
con menos majestad;
los ángeles pasmados
preguntan ¿quién será?
¿de dónde viene?
¿adonde va?

3

Los cielos se esclarecen
por la Puerta Oriental.

4

Santo, Santo es el Señor
Llenos de su gloria
los cielos y tierra están.(bis)
Gloria al Altísimo Señor
que en nuevo trono reinará (bis)...

5

El mismo Sol parece.
¿Quién vió grandeza igual?
Gabriel, pues fuiste al valle
¿sabrás tú quién será?
Del valle viene,
¿adonde va?

6

¡María, Dios te salve!
de gracia llena estás;
de todas las mujeres
Tú la bendita eres
y el Señor contigo está!...

7

La aurora se levanta
con menos majestad...

8

¡Salta de gozo el corazón!
Lo quiso Dios y así se hará:
"Del valle triste del dolor
la Flor de gloria brotará..."

9

Assumpta en gloria y esplendor
en cuerpo y alma al Cielo va...

10

Santo, Santo es el Señor
Santo, Santo es el Señor
Santo, Santo es el Señor
que en nuevo trono va a reinar...
Hosanna--Gloria--Paz.....

11

Hizo en mí cosas grandes
el Poderoso Dios;
Aquél de Nombre Santo
que mi humildad miró:
mi alma engrandece al Creador...

12

¡El mismo Sol parece...!
¿Quién vió grandeza igual...?

13

Dice sólo la música: ¡El mismo
Sol parece...

14

¡El mismo Sol parece...!
¿Quién vió grandeza igual?

15

¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡Aleluya!

ANOTACIONES AL POEMA

Contemplan los Angeles con admiración a Aquella que asciende a las alturas celestes y llenos de alegría y pasmo ven que entra en el Templo del Cielo por la Puerta Oriental.

Sobre la Puerta Oriental del Templo de Jerusalén, -figura del Templo del Cielo-, dice el Profeta Ezequiel (Cap. XLIV) : "Y el Angel me hizo volver hacia la puerta del Santuario exterior la cual miraba al Oriente y estaba cerrada. Y díjome el Señor: Esta puerta estará cerrada y no se abrirá y no pasará nadie por ella porque por ella ha pasado el Señor Dios de Israel..."

(A la Virgen también se le llama por la Iglesia, Puerta Oriental. San Jerónimo escribe de Ella: "Esta es la Puerta Oriental, como dice Ezequiel, siempre cerrada y llena de luz, ocultando en sí, o manifestando fuera de sí el Sancta Sanctorum por el cual el Sol de Justicia, y Pontífice nuestro según el orden de Melquisedec entra y sale." (Adversus Jovinianus).

Los Angeles preguntan una y otra vez: "¿Quién es esta que se levanta como la aurora..." (Cant. 6)... Cantan su grandeza, describen su hermosura... Parecen de pronto intensamente iluminados por el resplandor de la que va subiendo; una vez más se les va la vista a la claridad de la Puerta Oriental que se abre, se anuncian como en clara intuición los sonos del himno triunfal de gloria. Y efectivamente, el cielo entero se siente movido al punto a confesar la gloria de Dios que va a reinar en nuevo trono, -trono de la Sabiduría-, entonando el Sanctus eterno.

Siguen los Angeles comentando y describiendo y al advertir el parecido de la Señora que sube del valle con el divino Sol, preguntan a San Gabriel si la conoce y éste al reconocerla, pronunciado su nombre con amor, prorrumpe en el AVE de la Anunciación.

Revoloteo angélico, comentarios sin cuento al conocer que es la Madre de Dios. Mientras siguen con sus exclamaciones admirativas, viene a sus mentes la profecía del Señor que ahora se cumple: "Salte de gozo el corazón, - lo quiso Dios y así se hará :-del valle triste del dolor -la Flor de gloria brotará..." que saborean una y otra vez con renovada alegría. Y ante la fidelidad del Señor en sus promesas y el gozo de la contemplación, se deja oír el canto de todo el cielo en otro majestuoso Sanctus que adora los designios de Dios sobre María y que rompe su oleaje en las playas del triple: Hosanna, Gloria, Paz.....

En el cielo no hay más que hablar...; con apodíctica lógica se razonan los aconteceres,...cuando se presenta en las alturas la nube luminosa del eco y resplandor del Sanctus ha poco oído... Ello da entrada a trompetas y clarines que anuncian que la Gran Reina va a hablar:

Un santo ha dicho que cada vez que se pronuncia MARÍA el eco repite: DIOS. Así María cuando es alabada canta la gloria de Dios como en la Visitación. Y ahora en respuesta a las alabanzas angélicas entona el Cantar de la humildad, el Cántico de eterna alabanza al Señor que es el Magnificat.

Se extasían los Angeles una y otra vez en la contemplación de María: "el mismo Sol parece..."....."el mismo Sol parece..." y ahora faltan por fin palabras y la música queda diciendo tanta emoción angélica inexpressable, graves ponderaciones escalonadas de coro a coro y se siente en el ambiente el revoloteo de los soberanos espíritus de un lado a otro del ~~EE~~ Empíreo, el gozo inmenso, la acción de gracias, las oleadas de aclamaciones y el cambio de impresiones en las alturas de ojos a ojos y de corazón a corazón orlando la escena inenarrable de la Coronación de María por Reina y Señora de Cielos y Tierra. Al final seis triunfales ALELUYAS en la cúspide última de la Fiesta celestial.

ASUMPTA

Música: Luís van Beethoven.- De Sonata nº 21.-Op. 53.- "AURORA".

Letra : Román Pedreira Ancochea, Pbro.

INTRODUCCIÓN: El Allegro con brío de los trece primeros compases del primer tema, señalado en la "Edition Academique" "Sonates pour de piano" "Collection Litolff".-París, con la letra A. (Pág. 186).

El poema poético-musical se desenvuelve en la última parte de la Sonata, desde el Allegretto moderato con que comienza el RONDO. (pág. 200).

Se enumeran a continuación los versos y su lugar en la música del RONDO:

- | | |
|--|-----------|
| 1.-Los cielos se esclarecen.....(A).Veinte compases..... | pág. 200. |
| 2.-La aurora se levanta.....(B).....Idem..... | " 201. |
| 3.-Los cielos se esclarecen.....(B b))...Siete compases..... | " 202 |
| 4.-Santo, Santo es el Señor.....(D) Desde compás 17 inclusive,9comp. | 203 |
| 5.-El mismo Sol parece.....(F)...Veinte compases..... | pág.204 |
| 6.-María, Dios te salve.....(G).....Idem..... | " 205 |
| 7.-La aurora se levanta.....(G).Desde compás 25, 8 compases | " 205 |
| 8.-Salte de gozo el corazón.....(H) " " 9, 9 " " | 206 |
| 9.-Asumpta en gloria y esplendor..(H) " " 25, 5 " | " 206 |
| 10.-Santo, Santo es el Señor.....(J).....Diecinueve..."..... | " 207 |
| 11.- Hizo en mí cosas grandes.....(N).....Veinte....."..... | " 209 |
| 12.-El mismo Sol parece.....(N)Desde c.25 inclus.,8 compases | " 210 |
| 13.-(El mismo Sol parece...(Q)Los 4 1ºs comp.Prestíssimo y(R)los 2 1ºs | |
| <u>los dice sólo la música.....Págs. 212 y 213.)</u> | |
| 14.-El mismo Sol parece.....(U).....Ocho primeros compases." | 214 |
| 15.- Aleluya, Aleluya...etc.....(W).9 1ºs compases y 4 finales...." | 215. |

Dedicatoria.....	" I
Assumpta (Presentación).....	" II
Versos.....	" III
Modificaciones definitivas en la letra del Poema....(anulado)....	" IV
Anotaciones al Poema.....	" IV.